

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 51

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 5 от «18» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ д/с №51
Ерошевич М.А.
от «18» июня 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мастерская танца»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы: Крохина Ирина Аркадьевна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца» предназначена для детей, посещающих МАДОУ д/с № 51.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности. В процессе занятий музыкально ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Кроме того, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их облегченной адаптации). При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру. Хореография – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

Хореография - важный элемент культуры, во время обучения которому учащиеся должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство

движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Особенно это важно для детей с умственными отклонениями в развитии. Преподавание хореографии в школе-интернате обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития у детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребёнка. Программа «Мастерская танца» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Хореография использует физические движения человеческого тела, организовывая их по законам музыкальной гармонии. По тем же законам развиваются психические функции личности, её самореализация и система жизненных ценностей.

Поэтому актуальность данной программы хореографического объединения целенаправленно решает проблему социализации ребёнка, его адаптации к дошкольному коллективу в процессе воспитания музыкальности средствами танца, который развивается медленно и с трудом, но является важным и необходимым для детей 5 - 7 лет.

Искусство танца близко детям и любимо ими, и обычно они систематически посещают занятия по ритмике и танцу, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний.

Программа адресована детям дошкольного возраста, поэтому в неё включены занятия по движению, связанному с музыкой – ритмика, музыкальное движение, элементы музыкальной грамоты, танцевальные этюды и танцы.

Ритмика является основой хореографической подготовки и имеет большое значение для эстетического и физического воспитания, развития детей. В процессе занятий они приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что проводимые занятия дисциплинируют, воспитывают чувство коллектива, волю, целеустремленность, укрепляют здоровье. Данная программа предполагает широкое использование материала по ритмике и хореографии в общесадовых мероприятиях. С этой целью музыкальный и танцевальный материал программы может быть использован в различные режимные моменты: на физкультминутках, перерывах между занятиями, утренниках, конкурсах, смотрах и других мероприятиях.

Практическая значимость образовательной программы

В программе заложена система упражнений, разучивая которые дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выворотность, выразительность. Учитывая, что дети занимаются не каждый день, в программе отобраны движения, необходимые для исполнения любых танцев и доступные всем детям, не имеющим длительной подготовки и физических данных; детям, имеющим слабые мышцы спины и ног, не координированным в пространстве и не имеющим музыкально-ритмического развития.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является использование самых эффективных методов, основанных на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребёнку. Только тогда музыка надолго останется в эмоциональной памяти ребёнка, сказываясь на его мироощущении и поведении.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности обучающихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат дети на занятиях и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Образовательный процесс в хореографическом кружке «Мастерская танца» направлен на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение обучающимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на максимальную самореализацию в обществе.

Технология *лично-ориентированного* развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология *дифференцированного* обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество.

Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (танцевальная деятельность), склонностей (проявление желание танцевать, слушать музыку), способностей детей.

Элементы технологии *индивидуализации* обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- создать условия для развития интереса ребёнка в системе музыкально - ритмического образования;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- формировать музыкально – танцевальные знания, умения и навыки на основе программного материала.

Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности, слух, чувство ритма, навык движения под музыку;
- развивать детское музыкально – художественное творчество;
- развивать индивидуальные способности, учитывая возможности детей;
- развивать положительные личностные качества: дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, активность, чувства коллективизм.

Воспитательные:

- приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа;
- воспитывать внимательное отношение к партнёру в общении;
- воспитывать трудолюбие, выдержку, взаимопомощь.

Психолого – педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца» предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет, посещающих МАДОУ д/с № 51.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 - 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 68 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 - 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 68 часов, включая индивидуальные консультации, участие в соревнованиях.

Основные методы обучения

На занятиях с детьми по программе кружка «Мастерская танца» используются следующие методы обучения:

- Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- Наглядный (непосредственный показ педагогом движений под счет и под музыку, использование наглядных пособий).

- Словесный (обращение к сознанию ребенка, добиваясь осмысленного выполнения и исполнения заданий).

- Практический (повторение и отработка движений, танцев).

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность обучающихся была исполнительской и творческой.

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка.

Вводная часть занятия занимает 5 - 15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть.

- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению хореографической техники;
- обобщение и закрепление материала.

Основная часть занимает 70 - 85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков,

идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть.

– рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;

– обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Заклучительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны, способствуют развитию детей и созданию творческой хореографической группы.

Планируемые результаты

Обучающие

Результатом занятий будет умение детей выполнять музыкально – танцевальные комбинации, согласовывать движения с музыкой. В результате освоения программы хореографического кружка дети будут уметь:

– различать выразительные средства, согласовывать свои движение с музыкой.

– выполнять танцевальные упражнения, включенные в программу.

Развивающие

Занятия по программе позволят сформировать мотивацию к творческой деятельности и закрепить такие личностные качества, как дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, активность, чувства коллективизм.

Обучающиеся приобретут музыкальные способности: чувство ритма, навык движения под музыку.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляет трудолюбие, выдержку, взаимопомощь и внимательное отношение к сверстникам. Способный воспринимать и чувствовать культурные традиции России.

Механизм оценивания образовательных результатов

Педагогическая диагностика визуальная. Текущий контроль обучения осуществляются с использованием метода наблюдения.

Итоговый контроль проводится в форме педагогической диагностики (мониторинга) «Диагностическая карта результативности усвоения образовательной программы» (Приложение 1) и отчетного концерта для родителей (законных представителей).

Диагностическая карта результативности усвоения образовательной программы включает:

- развитие ритмического восприятия;
- выразительное исполнение танцевальных движений;
- развитие пластичности и гибкости;
- развитие танцевально - игрового творчества.

Механизм оценивания образовательных результатов:

1 балл – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

2 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговая оценка качества освоения обучающимися программы проводится в форме открытого занятия для родителей, участия детей на утренниках и конкурсах и на основе педагогической диагностики.

Организационно – педагогические условия реализации образовательной программы

- материально-технические условия реализации образовательной программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Форма для занятий:

- девочки – белые футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны.
- мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь – чешки.

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Музыкальный центр, аудиоаппаратура.

CD диски с записями программных танцев.

Реквизиты к танцевальным постановкам.

Костюмы к танцам.

- учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «Бальный танец», «Эстрадный танец», «Народный танец»;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки и т.д.).

- кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля и оценочные материалы.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года. К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся хореографического кружка «Мастерская танца». Проведение итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме отчетного концерта для родителей.

Предметом итога освоения обучающимися программы является достижение результатов освоения программы. Итоговая оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом на основе проведения отчетного концерта и педагогической диагностики.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(68 часов, 2 часа в неделю)

В занятия включены элементы теоретического и практического раздела учебного плана.

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Логика поворотов вправо - влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика:

Музыкально - пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).

Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Музыкально – ритмические игры: «Танцевальная змейка», Танцевальная фигура замри», «Чей кружок быстрее», «Найди свою пару».

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно - мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Беседы, просмотры видео.

Практика:

Battemantandu - движения, вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).

Battement tendu jete (Батман тандю жете) – отведение с броском на высоту 25°, 30 ° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам Battement tendu. Движение выполняется только по 1 и 5 позициям.

Releve— приподнимание; releve на полупальцы — приподнимание на полупальцы.

Releve на полупальцы развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах в последующих классах.

Relevés на полупальцы изучают лицом к палке на первой, второй и пятой позициях.

Исходное положение — первая позиция. Руки свободно лежат на палке. Корпус подтянут, колени, сильно вытянуты. На *раз и, два и* ноги, сохраняя выворотность и натянутость, постепенно отделяются пятками от пола, тем самым выгибая подъем. Подниматься следует как можно выше, усиливая при этом подтянутость корпуса. На *три и, четыре и первая* позиция на полупальцах сохраняется. На *раз и, два и* следующего такта пятки постепенно опускаются на пол, сохраняя ноги натянутыми и выворотными, и releve заканчивается в первую позицию. На *три и, четыре и* первая позиция сохраняется. В releve на полупальцы на второй позиции центр тяжести корпуса равномерно распределяется на обе ноги.

Demiplie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног (по 1,2,3,5 позициям).

Demironddegambparterre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).

Положение ноги cudepies - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.

Battemanfrapes - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена. По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Tour (тур) – поворот.

Tour chaîne (тур шене) – следующие друг за другом слитные, быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперёд, в сторону или назад.

Раздел 3. Элементы народного танца

Теория: Сюжеты и темы изучаемого народного танца. Особенности народных движений. Характерные положения рук в танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский народный танец.

Практика:

Позиции рук: 1,2,3, на талии.

Шаги танцевальные с носка, простой шаг, переменный шаг.

Притоп: удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.

Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем подняться на полупальцы.

Ковырялочка.

Подготовка к присядке, полуприсядка.

Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием.

Хлопушки одинарные - в ладоши, по бедру.

По завершении раздела предусмотрено выполнение практических действий.

Веревочка.

Моталочка.

Раздел 4. Элементы современных танцев

Теория: Музыка, стиль, манеры, костюмы изучаемых танцев (по выбору педагога).

Практика:

Композиция из пройденных элементов современного танца.

Положение рук, корпуса, головы в танцах. По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

Постановка концертных номеров, репетиционная работа. По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	8	1	7	Наблюдение
2	Элементы классического танца.	10	2	8	Наблюдение
3	Элементы народного танца	14	2	12	Наблюдение
4	Элементы современных танцев	14	2	12	Наблюдение

5	Постановочная репетиционная работа	и	22	1	21	Отчетный концерт. Педагогическая диагностика.
	Итого		68	8	60	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская танца»
1.	Начало учебного года	2 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	68 часов
6.	Окончание учебного года	30 мая
7.	Период реализации программы	02.09.2024 - 30.05.2025

Рабочая программа воспитания

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания. Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому

человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания. Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания. Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания. Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Цель воспитания – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Используемые формы воспитательной работы:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Методы: словесные (описание, объяснение, разбор, указание, рассказ), наглядные (показ упражнений, использование пособий), практические (соревновательный, игровой, помощь).

Планируемый результат:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в искусстве;
- проявляющий стремление к традициям и великому культурному наследию русского народа, с целью раскрытия ценностей «Красота», «Культура»;
- демонстрирующий творческую самореализацию.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний	Социальное Познавательное	Тематический день	Сентябрь
2	Неделя безопасности	Социальное Познавательное Физкультурное и оздоровительное	Тематическая неделя	Сентябрь
3	День отца в России	Социальное Познавательное Физкультурное и оздоровительное	Спортивные соревнования	Октябрь
4	День народного единства	Патриотическое Физкультурное и оздоровительное	Беседа «В дружбе народов – единство России». Подвижные игры народов России	Ноябрь
5	День Героев Отечества	Патриотическое	Беседа о героях	Декабрь
6	Новый год	Социальное	Праздники для детей	Декабрь
7	День защитника Отечества	Патриотическое Трудовое	Тематическое занятие «Богатыри земли русской». Слушание музыки, заучивание стихов.	Февраль

			Мастерские по изготовлению открыток папам (брату, дедушке). Вручение поздравительных открыток	
8	Масленица	Социальное Эстетическое Физкультурное и оздоровительное	Народные гулянья	Февраль
9	Международный женский день	Социальное Трудовое Этико-эстетическое	Мастер – классы с мамами	Март
10	Всемирный день театра	Эстетическое	Постановка спектакля	Март
11	День космонавтики	Патриотическое Социальное	Тематическая неделя	Апрель
12	Праздник Весны и Труда	Трудовое Социальное Познавательное	Беседы о труде людей. Загадки, пословицы, поговорки о труде. Слушание музыки, заучивание стихотворений	Май
13	День Победы	Патриотическое Социальное Познавательное	Оформление окон детского сада. Проект «Поговори с ребёнком о войне, отыщи слова, найди время»	Май
14	Выпускные утренники	Социальное Познавательное	Торжественные праздничные мероприятия для детей, родителей, сотрудников	Май
15	Спартакиада	Физическое и оздоровительное	Соревнование	Май
16	День защиты детей	Социальное	Развлекательная программа	Июнь

17	День России	Социальное Познавательное	Праздник	Июнь
18	День семьи, любви и верности	Социальное	Квест - игра	Июль
19	День физкультурника	Физическое и оздоровительное	Спортивный праздник	Август
20	День государственног о флага Российской Федерации	Патриотическое	Беседы	Август

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Основы хореографии/музыкально-пластическое воспитание/ Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск, 2012.

2. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М., 2017.
3. Ритмика и танец. НМЦ ХО, 2016.
4. Светинская В.Н. Детский бальный танец //Современный бальный танец: Учеб. пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. заочным нар. университетом искусств. М., 2016.
5. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 2017.
6. Русский танец 1970-1980 г. М., 2016. Вып.3.
7. Ткаченко Т. Народные танцы М., 2015.
8. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., 2014.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. 2014.
10. Васильева Е.А. Танец. М., 2019.
11. Светинская В.Н. Детский бальный танец// Современный бальный танец. Учебное пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар. университетом искусств М., 2016.

Диагностическая карта результативности усвоения
образовательной программы

№	ФИО	Развитие ритмическо го восприятия	Выразитель ное исполнение танцевальн ых движений	Развитие пластичн ости и гибкости	Развитие танцевально игрового творчества	Итоговый показатель (среднее значение)
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию:

1 балл – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

2 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.