

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 51

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 5 от «18» июля 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Разноцветный мир»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы: Шевелева Наталья Леонардовна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Данная программа предполагает развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

Занятия рисованием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят ребёнку много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение юными художниками основ изобразительных искусств на базе творческой деятельности. Под изучением основ изобразительных искусств понимается освоение композиции, компоновки в листе, цветоведения, перспективы, умения практически изобразить пейзаж, иллюстрацию или любую другую выбранную тему, теоретически разбираться в материалах для изобразительной деятельности, ориентироваться в их возможностях и умении их применить на практике.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия: основные виды жанры изобразительных искусств, живопись, пейзаж, портрет, композиция, перспектива, цветоведение.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.). Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Палитра — перечень красок, которыми пользуется художник

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства. Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например, трава — зеленая, небо — голубое). Смешение красок, взаимопроникаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Актуальность программы «Разноцветный мир» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые свойственны всем детям, поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество. Через творчество у ребенка складывается впечатление о том, как выглядит предмет, его форма, размер и содержание, формируются базовые сведения о вкусе, цвете и текстуре, развивается художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Задача педагога – научить детей манипулировать разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. А чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно - творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Практическая значимость образовательной программы

Различные виды изобразительной деятельности дают толчок развитию детского интеллекта, подталкивают творческую активность ребенка, учат нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных техник и материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Рисование - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Творчество для детей, это отражение душевной работы.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ведущая идея программы – от мира образов ребёнка к образу мира ребенка. Содержание программы включает несколько основных линий развития изобразительной деятельности ребенка.

Это: образная сфера; язык изобразительного искусства; технология изобразительной деятельности; творчество в изобразительной деятельности. Данные линии последовательно раскрываются в конкретных темах программы на протяжении всего обучения и могут быть представлены в виде следующих логических цепочек:

- Образная сфера: элемент образа – образ – образ и фон – взаимодействие образов – сюжет (драматургия).

- Язык изобразительного искусства: пятно – линия – форма – цвет – их соотношение – колорит – соотношение элементов языка – композиция.

- Технология изобразительной деятельности: знакомство – имитация – освоение – обогащение – применение в реализации индивидуального замысла.

- Творчество в изобразительной деятельности: подготовительный этап – замысел – поиск и отбор средств художественной выразительности – воплощение – оценка (от спонтанного, интуитивного творчества к осмысленному творческому процессу).

Эти содержательные линии соответствуют природе изобразительной деятельности, а также природе детства и логике творческого процесса в изобразительной деятельности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Цель дополнительной общеразвивающей программы: способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;

- формировать начальные навыки художественной выразительности;

- познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения;

- формировать умения следовать устным инструкциям;

- обогащать словарь ребенка специальными терминами;

Развивающие:

- активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка,

- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- сформировать индивидуальный стиль при рисовании;

- развить творческие способности ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи;
- развить моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства;
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура».

Психолого – педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет, посещающих МАДОУ д/с № 51.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 - 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 68 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 68 часов, включая индивидуальные консультации, участие в выставках.

Основные методы обучения

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов**. Основная форма занятий – игровая, организация игровых ситуаций помогает приобретать опыт взаимодействия. В ходе

реализации программы применяются такие формы работы с детьми как беседа, загадки, художественное слово, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и воспринимать. Включение детей в творческий процесс направлено на развитие их творческих способностей. В связи, с этим особое место в программе занимают следующие формы и методы:

- индивидуально – коллективная работа;
- словесный метод (объяснение, напоминание о последовательности, рассказ, художественное слово, загадки);
- наглядный метод (демонстрация образца, рассматривание иллюстрации);
- практический метод (выполнение творческих работ по образцу);
- выставка творческих работ;

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира: формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия как следствие, познавательных способностей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основной формой работы являются образовательные ситуации. Структура образовательной ситуации. Каждая образовательная ситуация состоит из трех частей: вводной, основной части и итоговой. Во вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера. В ходе основной части встречи реализуются художественно-творческие задачи, дети осуществляют непосредственно изобразительную деятельность. В итоговой части образовательной ситуации педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети сначала учатся, а затем и самостоятельно анализируют результат своей деятельности и изодеятельности своих товарищей. Результаты художественного творчества оформляются в форме выставки детских работ.

Планируемые результаты

Обучающие.

Результатом занятий будет освоение детьми знаний в области композиции, цветоведения, практических приёмов и навыков изобразительного мастерства. Овладение детьми различных техник работы, обогащение словаря специальными терминами.

Развивающие.

Развито у детей образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, творческие способности, моторика.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляет эстетические чувства к различным объектам и явлениям окружающего мира, к произведениям искусства.

Механизм оценивания образовательных результатов.

При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика (выставка детских работ). По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческое мышления;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговая оценка качества освоения обучающимися программы осуществляется педагогом на основе проведения и участия в итоговой выставке детских работ.

Организационно – педагогические условия реализации образовательной программы

- материально-технические условия реализации образовательной программы:

1. Помещение: учебный кабинет с раковиной.
2. Оборудование: доска магнитная и для изображения мелом, экран, мульти - медиа установка, компьютер, CD-диски, магнитофон.

3. Инструменты: клеенка на парту, стаканчик для кисточек, кисточки для рисования (белка или пони, из щетины, плоская из синтетики), баночка-непроливайка для воды, палитра, пластмассовый ножичек, ножницы, клей ПВА в баночке с закручивающейся крышкой, дощечка для пластилина, стека.

4. Материалы в расчете на каждого учащегося: гуашь (12 цветов), акварель, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры, бумага (формат А3, А4), альбом для рисования, пластилин, цветная бумага, картон.

- учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:

- тематические подборки стихов и загадок по темам занятий из произведений русских и зарубежных писателей и поэтов;

- наглядные пособия и образцы работ по темам занятий, выполненные педагогом и детьми;

- иллюстрации и репродукции картин художников;

- наглядно - дидактический материал;

- игровые атрибуты;

- стихи, загадки;

- открытки, альбомы для рассматривания;

- коллекция произведений искусства.

- кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля и оценочные материалы

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Для оценки результатов обучения по программе проводится входной и итоговый контроль.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проводится в сентябре месяце и направлен на выявление индивидуальных особенностей, обучающихся при поступлении в объединение. Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в области изобразительного творчества.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятия и выполнения заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с обучающимися. Форма фиксации результатов педагогического наблюдения – информационная карта «Определение у обучающихся уровня индивидуальных умений и навыков». (см. Приложение 1).

Итоговая диагностика проводится в форме выставки и анализа рисунков детей за год (несколько работ каждого ребёнка) – это определение уровня освоения обучающимися Программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(68 часов, 2 часа в неделю)

В занятия включены элементы теоретического и практического раздела учебного плана.

Раздел 1. «Осень – рыжая подруга» (13 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Входной контроль (1 ч.)

Теория: Введение в программу. Инструменты. Оборудование. Приемы работы с различными инструментами. Какие существуют краски. Знакомство с главными цветами, монохромными, цветовым кругом, расположение цветов в круге. Теплые и холодные цвета. Палитра.

Инструктаж на технике безопасности.

Практика: Изучение и выявление индивидуальных умений и навыков рисовать простые сюжеты, персонажи, предметы

Тема 2. Осеннее дерево (2 ч.)

Теория: Познакомить с приемами рисования гуашью. Обрести простые навыки работы с живописными материалами. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Рисование гуашью на тему «Осеннее дерево».

Тема 3. Корзинка ягод (2 ч.)

Теория: Работа с приемами рисования гуашью, вертикальные, горизонтальные линии. Рисование крупных предметов, закрашивание без просветов, не выходя за линии контура. Познакомить с техникой печатания губкой

Практика: Рисование гуашью, отпечатки губкой.

Тема 4. Осенний лес (2 ч.)

Теория: Познакомить с техникой печатания. Обрести простые навыки работы с живописными материалами; Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами

Практика: Печатание листьями.

Тема 5. Полевые цветы (2 ч.)

Теория: Обрести простые навыки работы с живописными материалами. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Рисование гуашью цветов.

Тема 6. Стрекоза (2 ч.)

Теория: Научить выполнять действия по алгоритму; Освоить простые приемы работы в технике акварельной живописи и сочетания различных материалов.

Практика: Рисование фломастером и акварелью.

Раздел 2. Удивительный мир животных (18 ч.)

Тема 7. Птица тукан (2 ч.)

Теория: Научить выполнять действия по алгоритму; осваивать простые приемы дудлинга

Практика: Техника дудлинга.

Тема 8. Ёжик (2 ч.)

Теория: Правильное пользование кистью, сочетание разных приемов рисования. Создание объемного рисунка.

Практика: Работа с разными приёмами рисования гуашью.

Тема 9. Котёнок (2 ч.)

Теория: Научить выполнять действия по алгоритму; закрепить простые приемы дудлинга.

Практика: Техника дудлинга фломастером.

Тема 10. Яркий попугай (2 ч.)

Теория: Научить выполнять действия по алгоритму; Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами. Познакомить с приемами рисования ватными палочками

Практика: Рисование гуашью и ватными палочками.

Тема 11. Совёнок (2 ч.)

Теория: Познакомить с приемами рисования ватными палочками. Обрести простые навыки работы с живописными материалами. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Освоение принципов построения изображения птицы на основе геометрических фигур: круг, овал, и др. Знакомство с основными частями тела птицы. Создавать выразительный образ Совёнка.

Тема 12. Морской великан (2 ч.)

Теория: Обрести простые навыки работы с акварелью в сочетании с трафаретом. Побуждать детей к экспериментированию с цветом. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Создавать образ с помощью трафарета. Создание тёмных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.

Тема 13. Сказочная птица (2 ч.)

Теория: Закрепить приемы рисования гуашью. Обрести простые навыки работы с живописными материалами; смешивание красок на палитре; подбор цветовой гаммы. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Творческие работы на обобщение полученных знаний о цвете, его многообразии и законах сочетания цвета.

Тема 14. Подводное царство (2 ч.)

Теория: Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Закрепление приемов работы с гуашью.

Тема 15. Милый щенок (2 ч.)

Теория: Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Освоение принципов построения изображения животных на основе геометрических фигур: круг, овал, и др. Знакомство с основными частями тела животных.

Раздел 3. Волшебная страна (18 ч.)

Тема 16. Звездная ночь (2 ч.)

Теория: Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Практика: Закрепить приемы рисования ватными палочками. Смешивание на палитре темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши.

Тема 17. Северное сияние (2 ч.)

Теория: Научить выполнять действия по алгоритму; Побуждать детей к экспериментированию с цветом.

Практика: Основные этапы создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью.

Тема 18. Зимний лес (2 ч.)

Теория: Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с масляной пастелью (вливание, размывка). Развивать

композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Закрепление приемов работы с акварельными красками.

Тема 19. Пряничные фигурки (2 ч.)

Теория: Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Роспись гуашью фигурок из гофрокартона.

Тема 20. Ёлочная игрушка (2 ч.)

Теория: Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Создавать образ с помощью трафарета.

Тема 21. Нарядная ёлка (2 ч.)

Теория: Обрести простые навыки работы с гуашью. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Практика: Работа гуашью: рисование «чистыми» цветами прямо из баночки.

Тема 22. Северный белый медведь (2 ч.)

Теория: Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши.

Практика: Освоение принципов построения изображения животных, на основе геометрических фигур: круг, овал, и др. Знакомство с основными частями тела животных. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти с помощью отдельных мазков гуаши.

Тема 23. Зимняя избушка (2 ч.)

Теория: Выразительные средства рисования: цвет и форма. Композиция рисунка, эскиз.

Практика: Выбор палитры для цветового решения рисунка.

Тема 24. Открытка для папы (2 ч.)

Теория: Обрести простые навыки работы с акварелью в сочетании с фломастерами. Побуждать детей к экспериментированию с цветом. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе.

Практика: Самостоятельный выбор сюжета на заданную тему. Передача настроения цветом.

Раздел 4. Весеннее настроение (19 ч.)

Тема 25. Открытка для мамы (2 ч.)

Обрести простые навыки работы с акварелью в сочетании с фломастерами. Побуждать детей к экспериментированию с цветом. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе.

Практика: Самостоятельный выбор сюжета на заданную тему. Передача настроения цветом.

Тема 26. Ветка сирени (2 ч.)

Теория: Закрепить технику печатания ватными палочками. Побуждать детей к экспериментам с цветом.

Практика: Рисование гуашью и ватными палочками по теме занятия.

Тема 27. Композиция (2 ч.)

Теория: Обрести простые навыки работы с живописными материалами. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами

Практика: Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.

Тема 28. Узор в круге (2 ч.)

Теория: Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Практика: Украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета гуашью, называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства.

Тема 29. Зебра (2 ч.)

Теория: Закрепить рисование крупных предметов. Учить закрашивать, не выходя за линии контура предмета. Видеть отличительные особенности предметов. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии рисунка.

Практика: Приемы работы с кистями разной толщины гуашью.

Тема 30. Одуванчик (2 ч.)

Теория: Закрепить рисование крупных предметов. Учить закрашивать, не выходя за линии контура предмета. Видеть отличительные особенности предметов. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии рисунка.

Практика: Техника «гуашь» и ее живописные приемы. Закрепление приемов работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти, кончиком.

Тема 31. Солнечная система (2 ч.)

Теория: Познакомить детей с техникой работы гуашью. Познакомить с техникой набрызг. Побуждать детей к экспериментированию с цветом.

Практика: Приемы работы набрызг. Выбор палитры для цветового решения рисунка.

Тема 32. Гусеничка (2 ч.)

Теория: Закрепить простые навыки работы с живописными материалами. Развивать композиционные, ритмические представления в работе с художественными материалами.

Практика: Освоение принципов построения изображения насекомых, на основе геометрических фигур: круг, овал, и др. Знакомство с основными частями тела насекомых. Закрепление приёмов работы с акварельными красками.

Тема 33. Цветы (2 ч.)

Теория: Учить создавать выразительный образ, побуждать детей к экспериментированию с цветом.

Практика: Закрепление приёмов работы с акварельными красками.

Тема 34. Итоговая выставка рисунков за год (1 ч.)

Теория. Анализ работ (цветовое решение, формы, техника, настроение)

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Осень – рыжая подруга»	13	3	10	Входной контроль (педагогическая диагностика)
2	Раздел «Удивительный мир животных»	18	4	14	
3	Раздел «Волшебная страна»	18	4	14	
4	Раздел «Весеннее настроение»	18	4	14	
5	Итоговый контроль	1		1	Выставка рисунков
	Итого	68	15	53	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир»
1.	Начало учебного года	2 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	68 часов
6.	Окончание учебного года	30 мая
7.	Период реализации программы	02.09.2024- 30.05.2025

Рабочая программа воспитания

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания. Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. Цель социального направления

воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания. Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания. Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания. Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Цель воспитания – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Используемые формы воспитательной работы:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Методы: Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов обучения.

Особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- творческие задания;
- выставка творческих работ;
- разработка творческих проектов
- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- практические – упражнения, игровые методы;
- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Планируемый результат:

- проявляющий эстетические чувства: удивление, радость, восхищение, любовь к окружающему миру;
- имеющий представление о традициях российского народа;
- демонстрирующий творческую самореализацию.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний	Социальное Познавательное	Тематический день	Сентябрь
2	Неделя безопасности	Социальное Познавательное Физкультурное и оздоровительное	Тематическая неделя	Сентябрь
3	День отца в России	Социальное Познавательное Физкультурное и оздоровительное	Спортивные соревнования	Октябрь
4	День народного единства	Патриотическое Физкультурное и оздоровительное	Беседа «В дружбе народов – единство России». Подвижные игры народов России	Ноябрь
5	День Героев Отечества	Патриотическое	Беседа о героях	Декабрь

6	Новый год	Социальное	Праздники для детей	Декабрь
7	День защитника Отечества	Патриотическое Трудовое	Тематическое занятие «Богатыри земли русской». Слушание музыки, заучивание стихов. Мастерские по изготовлению открыток папам (брату, дедушке). Вручение поздравительных открыток	Февраль
8	Масленица	Социальное Эстетическое Физкультурное и оздоровительное	Народные гулянья	Февраль
9	Международный женский день	Социальное Трудовое Этико-эстетическое	Мастер – классы с мамами	Март
10	Всемирный день театра	Эстетическое	Постановка спектакля	Март
11	День космонавтики	Патриотическое Социальное	Тематическая неделя	Апрель
12	Праздник Весны и Труда	Трудовое Социальное Познавательное	Беседы о труде людей. Загадки, пословицы, поговорки о труде. Слушание музыки, заучивание стихотворений	Май
13	День Победы	Патриотическое Социальное Познавательное	Оформление окон детского сада. Проект «Поговори с ребёнком о войне, отыщи слова, найди время»	Май

14	Выпускные утренники	Социальное Познавательное	Торжественные праздничные мероприятия для детей, родителей, сотрудников	Май
15	Спартакиада	Физическое и оздоровительное	Соревнование	Май
16	День защиты детей	Социальное	Развлекательная программа	Июнь
17	День России	Социальное Познавательное	Праздник	Июнь
18	День семьи, любви и верности	Социальное	Квест - игра	Июль
19	День физкультурника	Физическое и оздоровительное	Спортивный праздник	Август
20	День государственного флага Российской Федерации	Патриотическое	Беседы	Август

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М. : Сфера, 2008.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
4. Майорова Ю. Рисование для всех. – М.: Доброе слово, 2016.
5. Погодина С. Художественные техники. Цветные карандаши и фломастеры. – Дошкольное воспитание, №2, 2010, с.72-85.
6. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют.– М.: Просвещение, 1988.
7. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.: Педагогика, 1980. 31. Хэммонд Л. Удивительное рисование мелками. – Попурри, 2016.
8. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2008.
9. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. Гаврильчик А.М. Ван Гог. – М.: Рипол классик, 2014.

Информационная карта
«Определение у обучающихся уровня индивидуальных умений и навыков»

ФИ ребёнк а	Ребенок может рисовать по своему замыслу.			Ребенок может рисовать по заданию без образца			Понимает понятия «передни й план», «дальний план».			Знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их			Ребёнок много фантазирует, в работах много деталей		
	Да	Нет	Ч	Да	Нет	Ч	Да	Нет	Ч	Да	Нет	Ч	Да	Нет	Ч